

## UNE FORME ÉLÉMENTAIRE SCULPTÉE PAR LA LUMIÈRE



La couleur brun foncé accentue la puissante matérialité du volume suspendu. Posée directement sur le béton, elle offre des reflets constants au gré de la lumière naturelle.

Formés à l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne, les architectes Antonio et Daniela Carneiro ont conçu ce projet d'habitation pour eux et leurs trois jeunes enfants. L'approche est fidèle à celle qui inspire tous leurs ouvrages, qu'il s'agisse de villas privées ou d'immeubles, en Suisse comme à l'étranger. La réduction du langage frôlant l'abstraction, la perfection du détail et l'élégante simplicité des matériaux ont deviné l'influence du courant suisse contemporain. Cela se traduit dans la façon de conjuguer ces valeurs dans l'affirmation d'une lisibilité de la construction, à l'intérieur comme à l'extérieur. Située au bout d'un chemin en cul-de-sac, dans la campagne de Vesette, cette maison familiale entretient une totale transparence avec le voisinage au niveau du rez-de-chaussée tandis qu'à l'étage la zone de vie est logée dans un volume massif et sombre, se protégeant du voisinage en jouant l'introversion. L'intimité de cette dernière est uniquement rompue par des ouvertures positionnées en accord avec l'usage des pièces. Résultat: une forme élémentaire sculptée d'ombre et de lumière, qui exprime clairement l'organisation des espaces intérieurs réalisés en toute fluidité.

### TRANSPARENCE ET NATURALITÉ

Le plan carré du paysage dénué de référence marquante, le plan carré de 20 mètres ouvre la maison sur tous les côtés. Le rez entièrement vitré et rythmé par de larges baies coulissantes sur le jardin reflète cette idée que le volume supérieur, plus important au sud et à l'ouest, définit sa propre orientation. Un décalage d'autant plus nécessaire que, au lieu du minimalisme, les percées ne bénéficient d'aucun brise-soleil. Située sur un socle de béton, la maison se faufile à l'arrière entre deux volumes existants. A l'opposé, elle affronte la légère pente du terrain par un jeu de lignes qui signale son entrée latérale et génère la rampe d'accès sur rue. C'est à ce niveau, en contrebas de la parcelle de 1350 m<sup>2</sup>, que se construit le garage; sa façade côté maison est palissée de rosiers qui recouvriront dans deux ou trois ans. La petite fontaine en béton, posée comme le socle de la maison, qui y est accolée s'insérera alors dans la paroi végétale.

Le volume se structure en trois volumes géométriques en bois de chêne qui éliminent les différentes activités diurnes, sans jamais cloisonner l'espace. Le hall porte, d'un côté, au module du vestiaire et à l'escalier;

de l'autre, vers un grand cube lisse et pur, sans poignées apparentes, et vers le salon qui jouit d'une vue privilégiée sur la piscine. La structure porteuse est totalement noyée à l'intérieur de ces volumes et libère de ce fait le pourtour vitré. Par beau temps, le jardin devient ainsi une pièce supplémentaire faisant partie intégrante de la zone de jour.

La double hauteur du salon articule la zone de nuit du premier étage et fonctionne comme un puits de lumière. Les différents espaces gravitent autour du vide. Les trois chambres des enfants font face à la chambre principale donnant sur le grand sapin, sa salle de bains ouverte sur le magnolia et le dressing, le tout en lien direct avec un vaste bureau qui plonge en diagonale sur le salon et l'entrée. De par la distribution des espaces, la maison forme une unité compacte qui profite pleinement de la fluidité du plan libre.

### LE LANGAGE DES MATÉRIAUX

Selon Saint Thomas d'Aquin, la beauté naît du rapport entre des choses différentes. Ici, le contraste entre les matériaux rejoint la cohérence relationnelle entre intérieur et environnement et la justesse de l'opposition entre la dématérialisation et la dense matérialité du béton qui préside à l'enveloppe du bâti. Dans la mise en scène intérieure, la trame en chêne fumé bronze répond au blanc laqué brillant, écho à la trame carrée du marbre de Carrare qui court sur le sol du rez-de-chaussée. Omniprésente, la précision du détail s'infiltré jusque dans le veinage du bois. Il est partout vertical sauf pour la cheminée du salon et le panneau de la cuisine lui correspondant à l'opposé. «Un hommage à cette double hauteur» notent les architectes.

Qu'elle éclaire le couloir, les chambres ou le bureau, la fenêtre percée en fonction des besoins se répète à l'identique. De l'extérieur, elle se présente comme un carré au vitrage fixe, prolongé par un grillage en métal éloxé couleur bronze qui drape un portillon ouvrable en bois, les ailettes et une moustiquaire. Le concept permet ainsi d'inclure le réglage de la luminosité, la ventilation et les garde-corps.

Côté jardin, le béton finement teinté gris anthracite de la piscine, débordant sur un parterre de graminées, fait écho au socle de la maison, en béton taloché sur place. Pour des raisons fonctionnelles, le revêtement de la piscine est en carrelage de grand format et de même couleur. Il s'harmonise avec le bois d'ipé de la terrasse couverte et du deck, et des meubles de jardin signés Roda et Vitra. ■ [www.carneiro.ch](http://www.carneiro.ch)