

Carneiro Architectes Rigueur et élégance

Antonio et Daniela Carneiro proposent une architecture contemporaine aux lignes sobres. Leur démarche est guidée par l'émotion et une réflexion sur les volumes et la lumière. Leur recherche se matérialise par des dessins, en grand nombre, pour chaque détail d'un projet. Villas, maisons de maître, cliniques, banques, boutiques ou immeubles, leur signature architecturale se reconnaît à son élégance épurée et poétique.

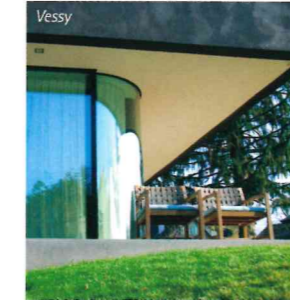


Considérer chaque projet comme une exception

Créative, leur écriture architecturale se réinvente à chaque nouveau plan, grâce à la finesse de leur ressenti. Imaginée à l'aide des particularismes locaux et culturels du chantier, chaque aventure est unique et mérite un concept adapté, qui de la genèse à la fin de la réalisation suivra son fil rouge pour devenir un objet singulier, en parfaite symbiose avec les attentes de ses mandataires.

Les volumes

Pour une maison réalisée à Vessy, le bureau a conceptualisé la superposition de deux plans carrés. Un premier plan transparent entièrement vitré qui semble léger et fragile porte le plan supérieur massif et plus volumineux, souligné par un superbe gris ardoise. Ainsi édifiée, la luxueuse résidence semble narguer les lois de la pesanteur et tenir en lévitation. «Ce fut un vrai casse-tête technique. Après le calcul des portées par les ingénieurs, nous avons opté pour des poteaux que l'on ne voit pas.» explique Antonio Carneiro, «nous travaillons sur la dualité verticalité / horizontalité, soit en creusant le volume, soit en jouant avec les matières.»



Les vides, les pleins et la lumière

A. et D. Carneiro apportent un soin particulier à la composition du plein et du vide qu'ils magnifient par la capture de la lumière naturelle et artificielle. «Pour la création d'une clinique privée à Lausanne, nous avons effectué pour la façade de nombreuses recherches d'équilibre entre les vides et les pleins.»

Les vides, espaces dans lesquels vivent les habitants du lieu, en dualité avec les pleins, éléments constructifs de l'objet, sont mis en jeu. Car l'essentiel d'une maison ou d'un bâtiment n'est pas toujours là où l'on croit, dans ses éléments physiques. Les relations entre pleins et vides, les jeux des négatifs et des positifs, des ombres et des lumières, confèrent à l'objet architectural sa qualité. L'esprit du lieu réside dans une dimension difficile à cerner, qui se situe bien au-delà de la fonctionnalité. Sur une façade, ce jeu s'associe nécessairement aux ouvertures qui délimitent le monde extérieur et le microcosme intérieur: les fenêtres.